

根据横线后“科学课教师”的表述,可知这里应填写“循循善诱(善于有步骤地引导别人学习)”等。第③处,根据横线后的“天地互动交流”,可知这里应填写表示氛围热烈高涨的成语,如“热火朝天(形容场面、情绪或气氛热烈高涨)”等。

19. 在近一小时的授课过程中,现场演示了丰富多彩的科学实验,还以天地连线的方式回答了地面学生的问题。此次“天宫课堂”通过多种媒体平台向全球同步直播。(4分)

【思路点拨】本题考查修改病句的能力。根据主语承前省略的原则,可知“丰富多彩的科学实验在现场演示”要改为“现场演示了丰富多彩的科学实验”。“向全球同步直播”的主语应该是“天宫课堂”,据此将“向全球同步直播此次‘天宫课堂’”改为“此次‘天宫课堂’……向全球同步直播”。

- 20.“他”通常指交谈双方以外的第三方,文中用“祖父”而不用“他”,体现了作者对祖父的尊重,也表现了二人关系非常亲近。(2分)反复说“祖父”,给人心心念念的感觉,表达了作者对祖父的思念。(2分)

【思路点拨】本题考查鉴赏人称代词运用的能力。“他”是第三人称代词,一般指称自己和对方之外关系不亲近的人。文中反复用“祖父”,表明“我”对祖父的尊重和与祖父之间感情的亲近,也表达了“我”对祖父的思念。

21. ①多个句子都把“祖父”和“我”相对叙说,突出了变化是同时发生的;②用相似句式再三叙说“祖父”和“我”的年龄变化,凸显了变化的过程。(每点2分)

【思路点拨】本题考查分析语句表达效果的能力。这段话共包括四个句子,前三句都用了相似的句式,即“我……,祖父……。我……,祖父……。我……,祖父……”。从形式上看,两个特点很清晰:一是直把“祖父”和“我”相对叙说,这种方式突出了“祖父”和“我”的年龄变化是同时发生的,也就是说,“我”的成长过程,就是“祖父”的衰老过程;二是用相似的句式再三叙说“祖父”和“我”的年龄变化,凸显了变化的过程。

22. 修辞手法:排比。(1分)表达效果:①按顺序写了从早到晚三个时间的三种景色,在铺叙堆叠中写出作者对小城满满的回忆;(2分)②通过细数露珠、向日葵、红霞等记忆深刻的事物,渲染了自己的怀念之情。(2分)

【思路点拨】本题考查鉴赏修辞手法的能力。首先,要发现这里还运用了排比的修辞手法。然后,发现画波浪线的部分按照时间顺序写了从早到晚的三种景色,即每一天的每个时间段都有值得怀念的事情,写出了作者的回忆之多。同时,把各种各样的事物都一个一个地进行描绘,给人如数家珍的感觉,渲染了作者的怀念之情。

23. 【写作指导】

材料分析 这是一道任务驱动型材料作文题。材料可分为两个层次。第一个层次是第1段,介绍了材料的背景,即中国共产主义青年团成立100周年之际,中央广播电视台总台推出的微纪录片介绍了一组在不同行业奋发有为的人物,进而引出核心话题,即面向未来个人如何做出选择、创新发展。这也是在提示考生应当将个人的选择置于大的时代背景之下。第二个层次是第2段,分别介绍了科学家、摄影家和建筑家三个人物的观点与实践,综合三个人物的言行可知,他们所处的行业不同,但都立足

现在,着眼未来,创造创新。综合两段材料,可以明确命题人意在引导考生思考在当前的时代背景下,应当如何选择、如何发展、如何创造美好未来的宏大话题。

任务情境要求考生以复兴中学学生的身份,参加本校团委将要组织的以“选择·创造·未来”为主题的征文活动,表达自己对于材料相关内容的认识与思考。综合任务情境与材料内容可知,本题有意以文化人,以奋发有为的榜样育人,弘扬主流意识形态和正确价值观。命题者明确了主题,即“选择·创造·未来”,虽然这对写作的方向进行了限制,但三个关键词的主题呈现方式也给了考生很大的发挥空间。

立意提示 ①选择正确航向,创造美好未来;②着眼未来,规划人生,创造奇迹;③创造新生活,共向光明未来。

参考素材

(1) 理论素材

①无数人生成功的事例表明,青年时代,选择吃苦也就选择了收获,选择奉献也就选择了高尚。 ——习近平

②我们要抓住历史机遇,作出正确选择,共同开创人类更加光明的未来。 ——习近平

③未来是光明而美丽的,爱它吧,向它突进,为它工作,迎接它,尽可能地使它成为现实吧! ——车尔尼雪夫斯基

④你若要喜爱你自己的价值,你就得给世界创造价值。

——歌德

(2) 事实素材

①马克思在《青年在选择职业时的考虑》中说:“在选择职业时,我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。”当职业成为一种信仰,当个人的职业选择不再依循于社会大众选择的“普遍化”,个体职业选择的“特殊化”也就应运而生,人类的幸福和自身的完美也不再是空想,这种看似偶然的必然,同时也昭示出社会螺旋式上升的发展趋向。当个人从社会长远发展的角度出发,敢于寻找“差异化”且合乎自身的职业时,“考古专业报名仅一人”就不再成为人们评谈的“个例”。

②近年来,从海昏侯墓文物展人气爆棚到非遗文创产品广受青睐,从汉服华裳成为流行时尚到《只此青绿》等演出备受欢迎,承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品赢得了公众特别是青少年的认可和喜爱。这一切都得益于文物、文创、文艺工作者立足于传统文化,在各自的领域加以创新,创造出令人叹为观止的作品,弘扬了跨越时空依然富有独特价值与魅力的文化精神。因此,青少年才会对中华文明发自内心地崇敬,从精神深处建立起文化认同,增强做中国人的志气、骨气、底气。

2021年普通高等学校招生全国统一考试·

新高考卷I

整卷评析:

全卷紧扣立德树人的方向,突出素养考查。现代文阅读Ⅰ以文艺论文为素材,突出对议论文要素的考查。现代文阅读Ⅱ选择小说,突出对革命文化的考查。文言文选文一改选用传记的传统,选用了政论文。古代诗歌选用劝慰诗,利于培育学生积极的情绪。默写增设了答案不唯一的考题,引导考生进行系统的名句积累。语用题选用两个综合语段,更加突出情境性。作文题选取毛泽东关于体育的论述,思辨性、思维的延展性更强。

- A(“莱辛是历史上质疑‘诗画同质’观念的第一人”错,材料一第1段只是说“从前人们相信诗画同质,直到莱辛才提出丰富的例证,用动人的雄辩,说明诗画并不同质”,没有证据证明他是“质疑‘诗画同质’观念的第一人”)
- C(A.“即使是高明的绘画也不如诗歌来得生动和明白”错,于文无据。B.“因此后人根据画作是推想不出所画对象动作的过程的”错,根据材料一最后几段,可知图画是可以叙述动作的。D.“后人关于王维‘诗中有画,画中有诗’的说法其实没有道理”错,材料二引用沈括质疑唐代传说的事例,是为了说明绘画、雕塑只能表现一个时刻的场景,跟“诗中有画,画中有诗”的说法没有关系)
- D(A项认为能入画与否不是判定诗的好坏的标准,B、C两项强调诗和画的相得益彰,都不涉及“诗画异质”。D项“爱神向一个人张弓瞄准”表现时间上的静止的某一点,“一个人怎样被爱神之箭射中”是一个过程,是动态的,正好支持“诗画异质”的观点)
- ①材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观,从缘由、推论到结论,纵向展开,引述其观点,并结合作者个人的理解,以举例、引证的方法加以阐释;②材料二点出莱辛“诗画异质”的核心观点后,以札记形式列举中国古人关于诗画关系的相关讨论,与莱辛观点形成照应。(每点2分)

【思路点拨】本题考查分析论证思路的能力。解答此题,先要认真阅读原文,结合文章内容划分段落层次,理清文章思路。在划分层次时重点关注观点句、总结句。作答时,要做到层次分明,思路清晰。

- ①根据莱辛的观点,绘画宜于描写静物,而诗歌宜于叙述动作,“手挥五弦”和“目送归鸿”这两句诗都含有动作;②而作为空间艺术的绘画只能表现最小限度的时间;③与“手挥五弦”相比,“目送归鸿”包含更长的时间先后承续的过程,所以更难以被转化为绘画。(每点2分)

【思路点拨】本题考查理解文章内容和探究问题并提出见解的能力。解答此题,首先要充分理解材料中诗画异质的观点,关键句是“画只宜于描写静物,诗只宜于叙述动作”“作为空间艺术的绘画、雕塑只能表现最小限度的时间……绘画更是这一刹那内景物的一面观”;再进行对比,发现“目送归鸿”比“手挥五弦”包含更长的时间先后承续的过程,就可以得出准确的理解。

- B(A.“也为后文故事情节发展埋下伏笔”错,后文没有照应。C.“均确有其人”错,是否真的有这些鬼子,文章并没有明确说明。D.“王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱”错,根据原文“不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵”,可知王木匠不是因为自己追求完美而无法做成衣橱,而是战乱让他没有办法在家中放置这样的衣橱)
- D(“同时也使小说的主题更加多元”错,小说的主题只有一个,即抗日)

- ①具有渲染效果,把故事描述得更充分;②具有延宕效果,迟迟不讲下文,激起听众的好奇心,引发追问。(每点2分)

【思路点拨】本题考查鉴赏修辞手法的能力。王木匠反复提到“石头门”,具有突出强调和渲染的作用,呼应标题,使“石头门”这一事物深入人心。再从听众的回应“干脆说吧,别那么别扭的”来看,反复讲述激起了听众的好奇心,引发追问。

- ①现实生活中的门是木头门,洪子店等地村民以砖头堵门。②在

王木匠的故事加工中,砖头门变成了“石头门”,战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”。③王木匠从现实中明白了“守住了大门,不用关二门”的道理,即只有保卫国门,才能守护家门,才有实现“夜不闭户”的希望。(每点2分)

【思路点拨】本题考查鉴赏作品中的文学形象的能力。“门”是这篇小说的线索,贯穿始终。根据“不过,老王,门是用砖头堵的”“木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多”可知,在现实中,门是木头门,村民以砖头堵门。根据“石头门说起来好听一点”可知,在王木匠的故事加工中,砖头门变成了“石头门”,战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”。根据“可是我老王一年来明白了一个道理:守住了大门,不用关二门。对,把我们的门板烧掉呢,我们就夜不闭户”可知,王木匠从现实中明白了“守住了大门,不用关二门”的道理,即只有保卫国门,才能守护家门,才有实现“夜不闭户”的希望。

- B(“天下”是“镇”的宾语,后面应该断开,排除A、D两项;“童孺”是“皆为王”的主语,应该在“虽童孺”前断开,排除C项)

- D(庶务不是专指朝堂急务,而是指国家各种政务;亦指这些事务的经办人员)

- B(“严刑峻法反而不能达到目的”错,原文只说“安用重法邪”,并没有说达不到目的)

- (1)唐太宗担心官吏中多有接受贿赂的,暗中安排身边的人行贿来试探他们。(“受贿”“密”“左右”各1分,句意通顺1分)

- (2)君主不愿听自己的过错,那么忠臣就变为佞臣;君主喜欢听正直的言论,那么佞臣就变为忠臣。(“恶”“则”“忠”“佞”各1分)

- 14.第一问:臣下就像君主的影子,随着君主的好恶而行动。(1分)
第二问:赞扬唐太宗善于纳谏;告诫后世君主要正道直行,起表率作用。(2分)

【思路点拨】本题考查理解文意的能力。先要解释“君者表也,臣者景也”这句话,《资治通鉴》是一部专为皇帝编撰的介绍历代兴亡得失的作品,其创作目的就是告诫君主如何吸取历代教训,这为考生作答提供了信息。司马光的评价针对的是上文唐太宗善于纳谏的故事,说明君王要提升自己的道德和执政水平,成为臣子的表率,实现良好的君臣互动。

【参考译文】

唐高祖武德九年秋八月甲子日,唐太宗李世民在东宫显德殿即皇帝位。当初,唐高祖想加强皇室宗亲的力量来威震天下,所以唐高祖的叔伯兄弟、远房叔伯兄弟以及他们的子弟,即使幼子童孺都被封为王,这样的王有几十人。唐太宗语气和缓地问群臣:“把皇室子弟通封为王,对于国家有利吗?”封德彝回答说:“太上皇为了促使九族和睦,便大封皇室,自两汉以来没有像今天这样多的。既尊崇爵位,又赐给大量仆役,这恐怕不能向天下昭示公正。”唐太宗说:“有道理。我作为天子,理应养育百姓,怎么可以劳累百姓来奉养自己的宗族呢!”十一月庚寅日,(唐太宗)把皇族郡王都降为县公,只有几位有功的没有被降低爵位。唐太宗和群臣讨论禁止盗匪的问题。有人请求以重刑来止盗,唐太宗笑他说:“百姓成为盗匪,是因为赋税繁多,徭役沉重,官吏又贪欲勒索,百姓饥寒交迫,因此顾不上廉耻罢了。我应当摒弃奢华,节省费用,减轻徭役,减少赋税,选用清廉的官吏,使百姓衣食有余,那么他们就自然不偷盗了,又何必用严刑重法呢!”从此几年以后,天下太平,路不拾遗,外出不用闭门,商贩行旅也敢露

宿野外。唐太宗听说景州录事参军张玄素的名声，便召见他，向他询问治国之道。张玄素回答说：“隋朝君主喜好自己打理平常事务，不委任群臣，群臣内心恐惧，只知道接受命令去执行而已，没人敢违背君主的意思。以一个人的智力决断全国的繁杂事务，即使得失各半，错误弊病也不少，臣下阿谀奉承，君上被蒙蔽，不亡国还等什么！陛下如果真能谨慎选择群臣，将国家事务分别委托他们（去处理），自己安坐帝位，清静平和，考察群臣执事的成败得失，以此来施刑罚赏赐，何愁国家不能大治呢！”唐太宗很赞同他说的话，升他为侍御史。唐太宗担心官吏中多有接受贿赂的，暗中安排身边的人行贿来试探他们。有位管理门卫的令史接受了一匹绢，唐太宗想杀了他，民部尚书裴矩劝谏说：“作为官吏而接受贿赂，按罪诚然应当处死。只是陛下派人送他财物而引诱他接受贿赂，这是陷害而使人犯法，恐怕不符合孔子所说的‘用道德去引导，用礼仪去规范’（的古训）。”唐太宗（听了）很高兴，召集文武五品以上的大臣，告诉他们说：“裴矩作为官员据理力争，不因为在我面前就顺从，倘若每件事都这样，何愁国家不能大治？”

史臣司马光评论说：古人有句话：“君主明察则臣下多直言。”裴矩在隋朝阿谀奉承，是位佞臣，在唐朝却很忠诚，并不是他的本性发生了变化。君主不愿听自己的过错，那么忠臣就变为佞臣；君主喜欢听正直的言论，那么佞臣就变为忠臣。由此可知，君主如同测影的表，臣下就像影子，表动，影子就会跟着动。

15. B(第三句是说诗人曾经听说溢水萦绕像衣带，是对此地景物的描绘，并没有表现朋友间“天涯若比邻”之意，此项对用典解释有误)

16. ①“劝诫”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心；②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙，为结尾正式的劝诫做了铺垫。（每点3分）

【思路点拨】本题考查赏析诗句思想内容的能力。题干中的“已包含委婉劝告的意思”，提示考生本诗中还有“包含委婉劝告的意思”的地方，很明显就是尾联，诗人在尾联中告诫白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心。因此，第二句提到“惠远东林”，就有为正式的劝诫做铺垫的作用。

【赏析】

这是一首酬寄诗。当时，白居易被贬为江州司马。首联，诗人连用两个问句，表达了对友人白居易的关切。他问友人是不是平安依旧？高僧慧远曾住的东林寺，不知去住过否？颔联，诗人表示他曾听说溢水萦绕似衣带，就在此处入海；也听说那庐峰，比香炉峰更具神韵和风采。颈联，诗人发挥想象，写白居易在岁末题诗寄托思念，却找不到送书的鸿雁；遥望京城的宫阙，像孤单的病鹤。尾联，诗人意在劝慰白居易，让他不要一味求佛问道来寻求解脱；要对人生充满信心，追求远大的抱负和志向。

17. 【60篇地区考题】

- (1) 邪曲之害公也 方正之不容也 (2) 举先王之政 以兴利除弊 (3) 示例：何以解忧 唯有杜康(每空1分，有错、漏、添字则该空不得分)

【64篇地区考题】

- (1) 宿春粮 三月聚粮 (2) 窥镜而自视 又弗如远甚 (3) 示例：城阙辅三秦 风烟望五津(每空1分，有错、漏、添字则该空不

得分)

【58篇地区考题】

- (1) 瓮牖绳枢之子 淽隶之人 (2) 于人为可讥 而在己为有悔
(3) 示例：又送王孙去 萋萋满别情(每空1分，有错、漏、添字则该空不得分)

18. D[交相辉映：(各种光亮、彩色等)相互映照。相互映衬：互相映照、衬托使显现。语境重在说明“传统与现代”相得益彰，没有“显现”的意思，应选“交相辉映”。喧闹无比：形容非常喧哗热闹、吵闹。热闹非凡：形容场面或景象热闹。语境形容的是“直播间”，没有“吵闹”的意思，应选“热闹非凡”。络绎不绝：形容人、马、车、船等连续不断。连绵不断：形容连续而不中断。语境形容的是“辖区党员、青年志愿者以及现场观众”，应选“络绎不绝”。原汁原味：食物原有的汤汁和味道，比喻事物本来的、没有受到外来影响的风格、特性等。汁醇味正：比喻滋味、气味等浓厚纯正。“原汁原味”突出的是“没有受到外来影响”，与语境关联不大，应选“汁醇味正”]

19. D(“平易的话语”“幽默的口吻”“十分接地气的宣讲内容”句式一致，并列作为句子的主语。“导致”后面搭配的往往是不好的结果，应改为“使得”)

20. ①意义紧密相连。“剪纸灯谜”和“秧歌花鼓”都是传统民间艺术名称，两两相对；“描绘”和“传播”、“城乡”和“时代”、“风物”和“精神”也都是两两相对。(2分)②形式整齐，节奏感强，朗朗上口，有助于烘托节日的欢快气氛，生动形象地描绘出新时代传统文化的新特色、新气象、新魅力。(3分)

【思路点拨】本题考查鉴赏修辞手法及分析表达效果的能力。本题有两问：第一问，可在理解内容的基础上，从种类、词性等角度分析前后是如何一一对应的；第二问，可从语言、节奏、感染力和思想内容等角度分析表达效果。

21. A(首先，“雪变色”与前文内容衔接紧密，据此排除C、D两项；B项的表述突出了“微型藻类”，而不是“雪衣藻”，与后文衔接不当，也可以排除)

22. 示例：①在寒冷的冬季 ②生长期呈绿色 ③加快融雪速度(每处2分)

【思路点拨】本题考查补写句子的能力。第①处，后文说“处于冬眠静止状态”“一旦阳光足够温暖”，可以推断填“在寒冷的冬季”之类的句子。第②处，后文说雪衣藻成熟后会从绿色变为红色，可以推断填“生长期呈绿色”之类的句子。第③处可填“加快融雪速度”之类的句子，便于与后文“融雪速度的加快”衔接。

23. 【写作指导】

材料分析 这是一则任务驱动型材料作文题。材料的主体内容是毛泽东论述“体育之效”的文字，这段文字由三部分组成。第一部分讲述体育的效果，人的身体会因体育而发生积极的变化——耳聪目明。第二部分则转向对“生而强者”“弱者”的辩证论述，前者如果“滥用其强”，最终会变成“至弱”；后者如果“勤自锻炼，增益其所不能”，最终会变“强”。第三部分进行总结，强调强者不自喜，弱者不自悲；而且从发展的的眼光来看，生而弱者也有可能“至于强”。这段材料由“体育”这一话题开端，但又因“强者”“弱者”的多义性而具有无限的启示意义。对于个人而言，无论是“强者”还是“弱者”，都要保持勤勉，加强锻炼、历练，不断提高本领，使自

身成为强者。对于国家而言，强国不自大，更不恃强凌弱；弱国不妄自菲薄，不能停止变强的步伐。

立意提示 ①我为国强而自强；②在历练中变得强大；③正视基础，壮志凌霄；④以实干精神助力中华民族伟大复兴。

参考素材

(1) 理论素材

①道虽迩，不行不至；事虽少，不为不成。 ——荀子

②生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。 ——马克思

③能量加毅力可以征服一切。 ——富兰克林

(2) 事实素材

①孔子虽家道中落，生活清贫，却努力学习做人与生活的道理。他志于仕宦，但不受重用，于是带领弟子周游列国十四年，推广自己的治国之道。他虽然最终未能实现施政理想，但是在教育、思想和文学等领域取得了巨大的成就，对中国和世界都有深远的影响，被列为“世界十大文化名人”之首。

②二十世纪八十年代，中国女子排球队在世界杯、世界锦标赛和奥运会上5次夺得世界冠军。三十多年来，女排魅力不衰，影响了几代人。女排姑娘的成就，显露出祖国至上、自胜自强的英者风范，也成为中华民族屹立于世界民族之林的生动见证。

③中华人民共和国成立后，程开甲放弃了国外的优厚条件，回到祖国，加入中国核武器研究的队伍，从此消失三十余年。他一直生活在核试验基地，设计了中国第一个具有创造性和准确性的核试验方案，设计和主持包括首次原子弹、氢弹、导弹核武器等在内的几十次试验。程开甲为开创中国核武器研究和核试验事业，倾注了全部才智和心血。

2021年普通高等学校招生全国统一考试 · 新高考卷Ⅱ

整卷评析：

试卷关注价值观引领，关注学生必备品格和关键能力考查。现代文阅读Ⅰ关注网络文明，思想引导性强。现代文阅读Ⅱ命题点细微，突出对学生语言、思维、审美等素养的综合考查。古诗文阅读方面，文言文选用通鉴纪事本末体史书，古诗选文思想性强，名篇名句默写诗文兼顾。语言文字运用选文新颖，能力要求适中。作文选用漫画素材，将书法内蕴与人生要义关联，启发性强。

1. C(A.“来规范和管理网络”错。应当规范的是青年的网络行为。B.“导致线上工作效率不如线下”错。原文没有对线上线下的工作效率的比较。D.“行为要始终保持一致”错。原文是“因此需要一视同仁地对我们线上和线下的行为提出道德规范要求”，是对线上线下的道德要求一致，并非线上线下的行为一致)
2. B(“比‘不做什么’更重要”无中生有，文中并未将二者进行比较，谈不上哪个更重要)
3. D(本文论点可以从文章第2段“由于青年是网民的主体……有助于青年一代的健康成长”得出。A.是从立法和惩治的角度谈网络文明规范，不是本文内容。B.讲的是网络基准意识中的两点，不全面。C.从底线意识讲如何规范网民的文明观念，只是文章的一部分内容，不全面)
4. 文本采取了总分式论证结构。(1分)首先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性；(1分)然后亮出观点，引导青年们树立文

明的网络行为观，无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理，有助于青年一代的健康成长；(1分)接着从“底线意识”的角度论述“五不”的内容；再从“基准意识”的角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的具体内容。(1分)

【思路点拨】本题考查分析论证结构的能力。要发现文本采取了总分式论证结构。然后，根据文章开头“为保证网络空间的有序……网络空间还需要每个人对网上的其他人给予应有的尊重”，概括出先制定和遵守相应的网络规则的必要性。根据“由于青年是网民的主体……有助于青年一代的健康成长”，概括出从青年人的角度提出论点。再根据“归纳学术界对网络失范行为的分析……或以此为网民尤其是青年们文明上网的负面清单”，概括出从“不能做什么”的底线意识角度论述“五不”的具体内容。接着，要分析出从“能做什么”的基准意识角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的具体内容。

5. ①为炫耀技术故意在网络植入病毒，导致病毒传播的行为不仅违反了网络行为规范，更触犯了法律，必将受到法律的严惩。②这样的青年不懂得“互联网不是法外之地”，缺乏必要的文明的网络行为观，导致网络行为失范。③他们违反了“五不”原则中的“不伤害”，属于无意作恶，侵犯了他人的安全和利益。④他们应当学习网络基准意识中“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”，规范自己的行为，做一个合格、文明的青年网民。(每点1分)

【思路点拨】本题考查根据文本内容进行判断、分析的能力。首先要亮明自己的观点，明确这种行为不仅违反了网络行为规范，更触犯了法律，必将受到法律的严惩。依据原文“互联网不是法外之地”“由于青年是网民的主体……有助于青年一代的健康成长”，可得出答案第二点。依据“网络行为者既不要有意作恶……或侵犯他人的安全、自由、隐私和利益等”，可得出答案第三点。根据网络基准意识中的“等效意识”“反身意识”“价值意识”“契约意识”，可概括出他们应规范自己的行为，做一个合格、文明的青年网民。

6. D(文本一真正写“放猖”是在第1段末尾，写得很简单，并非记叙全过程；而且前面主要是写“练猖”，从儿童视角写对于小孩子当猖兵的羡慕等；并且由猖神手里的“叉”联想到自己小时候做过叉，并非“不枝不蔓”)
7. D(弥补的是遗憾，不是过失；“所以说是‘补过的快乐’”强加因果，原文说的是“好像是一种补过的快乐”)

8. ①形象地解说了“放猖”的内涵，就是各处乱跑一阵。②连用“跑”字渲染了“放猖”民俗热闹的气氛。③表现孩子对自由自在奔跑的羡慕之情。(每点2分)

【思路点拨】本题考查体会重要语句的丰富含意的能力。画线部分文字记叙的是乡下“放猖”的习俗，一连用了六个“跑”字。在字面意义上，要解析出这形象地照应并解说了“放猖”的内涵。在表达效果上，要分析出作者借“放猖”习俗渲染了一种热烈的氛围，还要分析出这表现作为孩子的“我”对他们自由自在奔跑的羡慕之情。

9. 鬼神祭祀之事在成年人眼中是郑重、严肃、不可亵渎的，作者却将“放猖”习俗置于童真未泯、稚气天真的孩子的眼底，用儿童